



**Autor:** Bożena Święch

**Temat:** Przystanek Wrocław

Scenariusz zajęć (np. godziny do dyspozycji wychowawcy klasy, zajęć pozalekcyjnych) dla uczniów szkół ponadpodstawowych.

### **Cel zajęć**

Zajęcia związane z edukacją regionalną i kulturalną mogą zainspirować uczniów do wykorzystania przestrzeni miejskiej Wrocławia w celach poznawczych i badawczych.

Proponowany scenariusz może być też inspiracją do uczniowskich poszukiwań. Praca mogłaby być realizowana metodą projektu.

Podane propozycje można modyfikować i realizować w sposób zależny od liczebności grupy oraz posiadanych warunków technicznych sali. Możliwość pracy z komputerem, dostęp do Internetu i zasobów szkolnej biblioteki wystarczą, aby przeprowadzić część zajęć i podpowiedzieć uczniom dalsze działania.

### **Realizowane treści z podstawy programowej**

Uczeń:

- szuka literatury przydatnej do opracowania różnych zagadnień ;selekcjonuje ją według wskazanych kryteriów (w zasobach bibliotecznych korzysta zarówno z tradycyjnego księgozbioru, jak i z zapisów multimedialnych i elektronicznych, w tym Internetu);
- korzysta ze słowników (...);
- tworzy przedmiotowe bazy danych zawierające informacje zdobywane w toku nauki;

– sporządza opis bibliograficzny (...).

### **Źródła**

[http://wroclaw.wyborcza.pl/wroclaw/1,35771,6374039,Juliusz\\_Slowacki\\_ma\\_dzis\\_205\\_urodziny](http://wroclaw.wyborcza.pl/wroclaw/1,35771,6374039,Juliusz_Slowacki_ma_dzis_205_urodziny)

[https://www.youtube.com/watch?v=Ep8tX\\_8y1iE](https://www.youtube.com/watch?v=Ep8tX_8y1iE)

<http://wroclaw.naszemiasto.pl/tag/pablo-picasso-wroclaw.html>

<http://www.gazetawroclawska.pl/artykul/3659948,fryderyk-chopin-we-wroclawiu,id,t.html>

[https://dolny-slask.org.pl/512004,Wroclaw,Zajazd\\_Pod\\_Zlota\\_Gesia\\_dawny.html](https://dolny-slask.org.pl/512004,Wroclaw,Zajazd_Pod_Zlota_Gesia_dawny.html)

[https://pl.wikipedia.org/wiki/Wytw%C3%B3rnia\\_Film%C3%B3w\\_Fabularnych\\_we\\_Wroc%C5%82awiu](https://pl.wikipedia.org/wiki/Wytw%C3%B3rnia_Film%C3%B3w_Fabularnych_we_Wroc%C5%82awiu)

<http://www.gazetawroclawska.pl/artykul/37652,co-picasso-zmalowal-we-wroclawiu,id,t.html>

<http://pary-populada.pl/news-zbyszek-cybulski-i-marlena-dietrich-romantyczna-noc-we-wrocl.nId,1676660>

### **Proponowany przebieg zajęć**

1. Nauczyciel rozpoczyna zajęcia pytaniem otwierającym, które powinno skłonić uczniów do zainteresowania tematem i poszukiwań w dostępnych źródłach informacji o wymienionych postaciach.

Co łączy Juliusza Słowackiego, Fryderyka Chopina, Zbigniewa Cybulskiego, Marlenę Dietrich, Sonję Zimann i Pabla Picassa?

2. Uczniowie odczytują fragmenty biografii ze wskazanych przez nauczyciela źródeł i zapisują informacje o wymienionych postaciach.
3. Uczniowie umieszczają na tablicy wydrukowane zdjęcia, dołączają do nich zredagowane informacje.
4. Nauczyciel rozpoczyna rozmowę o różnych formach upamiętniania obecności: zdjęcia, notatki, wpisy pamiątkowe, tablice, pomniki, nazwy ulic, filmy, inne – jakie?
5. Uczestnicy zajęć analizują, porządkują informacje, szukają cech wspólnych wymienionych na początku lekcji postaci: artyści: pisarze, aktorzy, malarz, kompozytor.
6. Wspólnie analizujemy dostępne w Internecie biografie artystów i poszukujemy relacji między nimi. Proponuję pracę w grupach (uczniowie losują relację lub wybierają zgodnie ze swoimi zainteresowaniami).

Marek Hłasko – Sonja Zimann, Marek Hłasko – Sonja Zimann – Zbigniew Cybulski

Zbigniew Cybulski – Sonja Zimann – Marek Hłasko – Marlena Dietrich,

Fryderyk Chopin – Juliusz Słowacki, Pablo Picasso – Marlena Dietrich – Zbigniew Cybulski

Uczniowie nazywają te relacje, określają rodzaj znajomości (np. prywatna, zawodowa).

7. Uczestnicy korzystają z zasobów dostępnych w Internecie, poszukują związków wymienionych postaci z Wrocławiem.
8. Wspólnie zaznaczamy na planie Wrocławia miejsca, które łączą się z postaciami omawianych twórców.
9. Sprawdzamy, które miejsca zostały uwzględnione, w razie potrzeby uzupełniamy: Hotel Monopol, Piwnica Świdnicka, Zajazd pod Żółtą Gęsią (róg Ofiar Oświęcimskich i Szewskiej), Hala Stulecia, Wytwórnia Filmów Fabularnych, Dworzec Główny, ulica Dworcowa.
10. Uczniowie poszukują informacji o tych miejscach, redagują na ich temat notatkę do przewodnika.
11. Szukamy w zasobach [www.zajezdnia](http://www.zajezdnia) informacji o miejscach, które wynotowaliśmy i postaciach, których związki analizujemy.
12. Uczniowie odpowiadają na pytania : Co dokumentuje obecność we Wrocławiu M. Hłaski, S. Zimann, P. Picassa. M. Dietrich, Z. Cybulskiego oraz romantyków? Co po tym pobycie pozostało?
13. Uczestnicy zajęć wypisują cytaty z listów, cytują prasę wrocławską, oglądają kultową scenę filmu *Popiół i diament*, oglądają rysunek gołębia pokoju wykonany przez Picassa.
14. Uczniowie ustalają sposób prezentowania efektów swojej pracy: prezentacja multimedialna, wystawa zebranych materiałów, notatek, zdjęć, planów miasta z pisemnymi objaśnieniami, komentarzami lub wykonanie załącznika do tematu zajęć pt. Przystanek Wrocław.
15. Korzystając z dostępnych słowników uczestnicy zajęć wyjaśniają funkcjonalność brzmienia tematu lekcji. Dlaczego Przystanek Wrocław? (patrz. załączniki).
16. Podsumowanie zajęć.

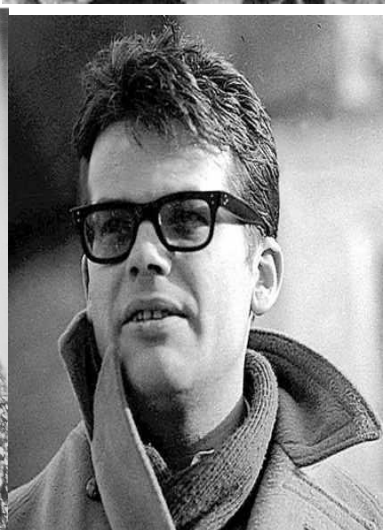
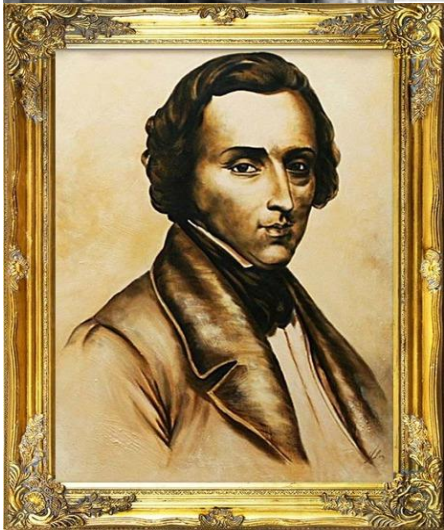
Proponuję rozsypankę zdjęć, notatek wykorzystywanych w czasie zajęć i ponowne ich uporządkowanie oraz przygotowanie ustnego komentarza na temat: „Wrocław to inspirujący przystanek i miasto pozornie tylko przypadkowych spotkań”.

17. Zadanie domowe.

### **Do wyboru**

1. Spacer po Wrocławiu i fotograficzna dokumentacja miejsc, śladów obecności, znaków pamięci artystów , o których była mowa podczas zajęć.
2. Obejrzenie filmu *Popiół i diament* w reż. Andrzeja Wajdy lub filmu *Ósmy dzień tygodnia* na podstawie prozy Marka Hłaski z udziałem Zbigniewa Cybulskiego i Sonji Zimann.

### **Materiały pomocnicze**



<https://www.google.pl/search?q=marlene+dietrich>

<https://www.google.pl/search?biw=1366&bih=637&tbm=isch&sa=1&ei=fG0xWs29KoOE6QTNsLNgBw&q=pablo+Picasso>

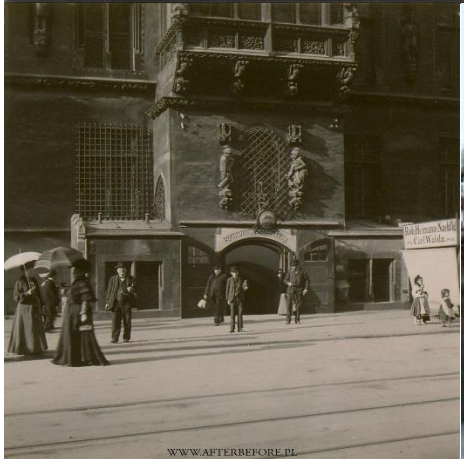
<https://www.google.pl/search?biw=1366&bih=637&tbm=isch&sa=1&ei=fG0xWs29KoOE6QTNsLNgBw&q=sonja+ziemann>

<https://www.google.pl/search?biw=1366&bih=637&tbm=isch&sa=1&ei=fG0xWs29KoOE6QTNsLNgBw&q=juliusz+słowacki>

<https://www.google.pl/search?biw=1366&bih=637&tbm=isch&sa=1&ei=fG0xWs29KoOE6QTNsLNgBw&q=fryderyk+chopin>

<https://www.google.pl/search?biw=1366&bih=637&tbm=isch&sa=1&ei=fG0xWs29KoOE6QTNsLNgBw&q=zbigniew+cybulski>





<https://www.google.pl/search?biw=1366&bih=637&tbm=isch&sa=1&ei=fG0xWs29KoOE6QTNsLNgBw&q=piwnica+świdnicka+wrocław>

<https://www.google.pl/search?biw=1366&bih=637&tbm=isch&sa=1&ei=fG0xWs29KoOE6QTNsLNgBw&q=hotel+monopol+wrocław>

<https://www.google.pl/search?biw=1366&bih=637&tbm=isch&sa=1&ei=qNExWvuKNuTU6ASYzYZg&q=gołab+pokoju+picaso>

<https://www.google.pl/search?biw=1366&bih=637&tbm=isch&sa=1&ei=qNExWvuKNuTU6ASYzYZg&q=wytwornia+filmów+fabularnych+wrocław>

...we Wrocławiu przebywał tylko kilkanaście dni – od 16 do 29 marca. Zamieszkał w hotelu Pod Żółtą Gęsią przy Junkersstrasse 27/29 (dziś to ulica Ofiar Oświęcimskich), potem pojechał do Gniezna. Nie zachwyciło go sąsiedztwo Rynku i hotelowa drożyzna. Przeszkadzały miauczące, jak to w marcu bywa, koty i piejący kogut. Musiał wspinać się po schodach trzypiętrowej kamienicy. Pisał, że hotelarze zdarli z niego skórę.

<http://www.gazetawroclawska.pl/artukul/161007,slowacki-we-wroclawiu,id,t.html>

### **Przystanek wg *Słownika języka polskiego***

- miejsce postoju pojazdów pasażerskich;
- dawniej: zatrzymanie się gdzieś, zwykle dla odpoczynku; postój;
- dawniej: miejsce takiego zatrzymania się; postój;
- mała stacja kolejowa dla ruchu pasażerskiego;

- chwilowa przerwa w robieniu czegoś.